

**Bližší informace naleznete na:**

[www.mikulcice.arub.cz/verejnost/hudebni-archeologie/](http://www.mikulcice.arub.cz/verejnost/hudebni-archeologie/)

 Archeologický ústav AV ČR, Brno, v. v. i.

© Archeologický ústav AV ČR, Brno, v. v. i.

© foto: Matouš Bárta, Šárka Krupičková, Zdeňka Pavková, Václav

Šálek, Filip Šlapal, Rostislav Varmuža, David Židlický

Sestavila Zdeňka Pavková

Brno 2020

# CYKLUS HUDEBNÍ ARCHEOLOGIE



Výzkumná základna Archeologického ústavu AV ČR, Brno / Mikulčice-Trápíkov

# PROPOJUJEME SVĚT VĚDY A UMĚNÍ

V rámci komponovaných podvečerů představujeme autenticky interpretovanou starou i novou hudbu, kterou příležitostně prokládáme dalšími uměleckými žánry. Současně představujeme novinky z archeologického výzkumu v Mikulčicích. Objevujeme nové formy a souvislosti.

V rámci Hudební archeologie dosud vystoupili Plaisirs de Musique, Jan Čižmář, Iva Bittová, Spirituál kvintet, Arte dei Suonatori (PL), Unicorn Ensemble (AU), Beatriz Lafont Murcia (ES), Cristián Gutiérrez (CHL), Marc Hervieux (FR), Laila Cathleen Neuman (NL), Le nuove musiche (SK), F.U.T. a další.



Na projektu se podílejí

Výzkumná základna  
v Mikulčicích



Akademie věd  
České republiky

Hudební  
Lahůdky

Plaisirs de  
Musique

ČESKÁ  
LOUTNOVÁ  
SPOLEČNOST

# PŘEHLED AKCÍ CYKLU HUDEBNÍ ARCHEOLOGIE

Komponované pořady se odehrávají na Archeologické základně v Mikulčicích-Trápkově, detašovaném pracovišti Archeologického ústavu Akademie věd ČR, Brno. Slavnostní otevření nové základny v květnu 2014 bylo příležitostí pro zahájení celého cyklu. Průzračná architektura základny a blízkost věhlasné velkomoravské památky – hradiště Valy u Mikulčic – dávají místu autentičnost a důstojnost.

Více informací o konaných akcích můžete získat na stránkách [www.mikulcice.arub.cz/verejnost/hudebni-archeologie/](http://www.mikulcice.arub.cz/verejnost/hudebni-archeologie/)

**2014** I Kulturní otevření základny

**2015** II Komponované odpoledne propojující vědu, hudbu a literaturu

III Le Rugiade (Kapky rosy)

**2017** IV Jarní improvizace

V Zahrada hudebních potěšení

**2018** VI O věcech posledních

VII Iva Bittová & Mikulčice – genius loci

VIII Noční pouť po mikulčických kostelech

IX Eva Emingerová & jazzové trio F.U.T.

X Melodie z roku raz dva

XI Christmas and Love ... and more

**2019** XII In stile moderno

XIII Noc kostelů

XIV Spirituál kvintet. Poslední (60.) sezóna legendární skupiny

XV Tonos Humanos y Música Golpeada

XVI Dny otevřených dveří a Hudební archeologie XVI

XVII Varšavský hudební salón

**2020** XVIII Chtíc aby spal

XIX Misterios del Amor

XX Noc kostelů

XXI Orient-Occident | dva břehy Moravy

XXII Hudebníci na cestách

XXIII Frisch auch

XXIV Adam Michna – Loutna česká

**2021** XXV Noc kostelů

XXVII Isola

XXVIII Misterios del Mediterráneo

XXIX E. M. – Slzy Eliny Makropulos

# HUDEBNÍ ARCHEOLOGIE I: KULTURNÍ OTEVŘENÍ ZÁKLADNY

## HUDBA

Stará hudba. Účinkovali Jan Čižmář a spoluhráči.

## ARCHEOLOGIE

Představení publikace *Archeologická základna v Mikulčicích* autorů Lumíra Poláčka, Petra Pelčáka, Jany Kořínkové a Marcely Uřidilové (Brno 2013).

Pořad byl součástí otevření nové základny Mikulčice-Trapíkov. Program byl doplněn prohlídkou objektu.



# HUDEBNÍ ARCHEOLOGIE II: KOMPOVANÉ ODPOLEDNE PROPOJUJÍCÍ VĚDU, HUDBU A LITERATURU

## HUDBA

Úryvky ze staroanglického eposu Beowulf a virtuózní francouzská a italská barokní hudba inspirovaná (nejen) vojenskými tématy.

Účinkovali Martin Hroch (cembalo), Ján Krigovský (violone), Jan Čižmář (theorba), Alfred Texel (přednes).

## ARCHEOLOGIE

Představení nové publikace *Early Medieval Swords from Mikulčice*, věnované problematice mikulčických mečů 9. století, jejími autory Jiřím Koštou a Jiřím Hoškem.



23. 5. 2015

# HUDEBNÍ ARCHEOLOGIE III: LE RUGIADE (KAPKY ROSY)

## HUDBA

Klasická hudba v podání Ivy Bittové (zpěv, housle) a Jana Čižmáře (loutna).  
Píseň s názvem Le Rugiade dala jméno i celému programu. Kapky rosy jsou symbolem naděje, svěžesti, mládí; není od nich však daleko ke kapkám krve, krupějším potu či kanoucím slzám.



20. 11. 2015

# HUDEBNÍ ARCHEOLOGIE IV: JARNÍ IMPROVIZACE

## HUDBA

Koncert inspirovaný jarem, svobodou, volností, prostorem a atmosférou nového začátku uvedl Jana Čižmáře (loutna) a jeho ansámbl Plaisirs de Musique.

## ARCHEOLOGIE

Představení knihy Lumíra Poláčka *Hradiště v Mikulčicích a Velká Morava* vydané v ediční řadě Mikulčice-průvodce (Brno 2016).

Zahájení archeologické sezóny 2017 v Mikulčicích a představení plánů mikulčického pracoviště Archeologického ústavu AV ČR, Brno, pro tento rok.



+ křest publikace

KONCERT  
Plaisirs de Musique /  
Jan Čižmář

Představení knihy  
průvodce Hradiště v Mikulčicích  
a Velká Morava

Hudební  
archeologie IV  
Jarní improvizace

Archeologická základna  
Mikulčice-Traplův  
29. 4. 2017 17.00

Tato publikace vznikla v rámci komplexní podrobné programové studie  
archeologické a literární koncepty inspirované jarem, svobodou, volností,  
prostorem a atmosférou nového začátku. Studie byla zpracována v rámci  
projektu "Hradecký ústav AV ČR, Brno" a byla financována z veřejných  
a soukromých zdrojů. Publikace je určena pro širokou veřejnost a  
je k dispozici v elektronické podobě na internetu.

vydání 1. 2017  
vydání 2. 2017  
vydání 3. 2017  
vydání 4. 2017

+ Křest publikace

vydání Archeologického ústavu AV ČR, Brno, v. 1.

29. 4. 2017



# HUDEBNÍ ARCHEOLOGIE V: ZAHRADA HUDEBNÍCH POTĚŠENÍ

## HUDBA

Příběhy rostlin zhudebněné autory anglické, německé a italské renesance a baroka. Účinkovali Laila Cathleen Neuman (soprán), Jan Čižmář (loutna) a soubor Plaisirs de Musique.

## ARCHEOLOGIE

Představení knihy Michaely Látkové *The Archaeobotany of Mikulčice. Food Supply to the Early Medieval Stronghold*, vydané v řadě mikulčických Studií (Brno 2017). Součástí komponovaného odpoledne byl i program pro děti (a rodiče) Zahradní archeologie.



10. 6. 2017



# HUDEBNÍ ARCHEOLOGIE VI: O VĚCECH POSLEDNÍCH

## HUDBA

Renesanční a barokní hudba inspirovaná „posledními věcmi“ člověka.

Účinkoval soubor Plaisirs de Musique – Jan Čižmář (loutna a theorba), Marta Kratochvílová (flauto traverso).

## ARCHEOLOGIE

Představení knihy Mariana Mazucha, Marka Hladíka a Rostislava Skopala vydané v řadě Spisů Archeologického ústavu (Brno 2017) pod názvem *Úpravy hrobových jam a dřevěné konstrukce v hrobech na pohřebištích Velké Moravy (sociální, duchovní a chronologický fenomén)*.



11. 5. 2018

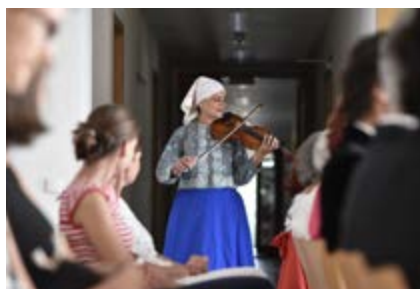
# HUDEBNÍ ARCHEOLOGIE VII: IVA BITTOVÁ & MIKULČICE – GENIUS LOCI

## HUDBA

Iva Bittová a její originální program.

## ARCHEOLOGIE

Představení knihy Lumíra Poláčka *Mikulčice – genius loci. Příběh objevování velkomoravských Mikulčic 1954–1968*. Kniha plná autentických fotografií přibližuje neopakovatelnou atmosféru převratných archeologických objevů na mikulčických Valech v padesátých a zejména šedesátých letech minulého století. Akce se zúčastnila předsedkyně Akademie věd ČR paní Eva Zažímalová.



1. 6. 2018

# HUDEBNÍ ARCHEOLOGIE VIII: NOČNÍ POUŤ PO MIKULČICKÝCH KOSTELECH

## HUDBA

Noční pouť po mikulčických kostelech doprovodil působivou hrou na zobcovou flétnu Marc Hervieux, zakladatel francouzské Akademie barokní hudby. Zazněly skladby Jacoba van Eycka a vlastní improvizace interpreta.

## ARCHEOLOGIE

Komentovaná večerní prohlídka archeologické lokality Mikulčice-Valy se zastávkami u jednotlivých kostelů a archeologickým povídáním o jejich historii a významu.



21. 7. 2018

# HUDEBNÍ ARCHEOLOGIE IX: EVA EMINGEROVÁ & JAZZOVÉ TRIO F.U.T.

## HUDBA

Jazzový koncert tria František Uhlíř Team se zpěvačkou  
Evou Emingerovou-Dostálovou.

## ARCHEOLOGIE

Historie nejstarší etapy mikulčických archeologických výzkumů, tentokrát  
v podobě putovní výstavy *Mikulčice – genius loci. Fotografie s příběhem.*



21. 8. 2018

# HUDEBNÍ ARCHEOLOGIE X: MELODIE Z ROKU RAZ DVA

## HUDBA

První český loutnový orchestr složený z členů České loutnové společnosti uvedl renesanční a barokní hudbu v úpravě pro loutnový ansámbli.

## ARCHEOLOGIE

Představení knižního průvodce po archeologické lokalitě v anglické mutaci *The Mikulčice-Valy Stronghold and Great Moravia*. Prezentace edičního záměru „mikulčických průvodců“ s dosud vydanými a připravovanými svazky.



25. 11. 2018

# HUDEBNÍ ARCHEOLOGIE XI: CHRISTMAS AND LOVE... AND MORE

## HUDBA

Anglické renesanční madrigaly a koledy v netradičních úpravách a provedení vokálního ansámblu OctOpus Vocalis a instrumentálního souboru Plaisirs de Musique.

## ARCHEOLOGIE

Cyklus Hudební archeologie v Mikulčicích jako součásti Mikulčických impresí stojících v protipólu k čistě vědeckým Mikulčickým kolokviím: záměr, poslání, průběh a budoucnost cyklu na pomezí umění a vědy.



16. 12. 2018



# HUDEBNÍ ARCHEOLOGIE XII: IN STILE MODERNO

## HUDBA

Hudba plná vášně, touhy, slz štěstí i bolesti, ale i dalších emocí z pera S. d'Indii, G. G. Kapsbergera a C. Monteverdiho. Účinkoval soubor *Le nuove musiche* (SK): Hilda Gulyás (soprán), Adam Szendrei (barokní housle), Mateusz Kowalski (PL) — (viola da gamba), Jakub Mitrík (chitarrone, barokní kytara, umělecký vedoucí).

## ARCHEOLOGIE

Představení nového svazku z řady mikulčických průvodců – knihy Michaely Látkové *Rostliny a výživa velkomoravských Mikulčic* (Brno 2019) za účasti ilustrátorů manželů Dvorských. Doplněno ochutnávkou pokrmů z velkomoravského jídelníčku.





# HUDEBNÍ ARCHEOLOGIE XIII: NOC KOSTELŮ

## HUDBA

Koncert historické hudby z duchovního prostředí pod širým nebem a noční procházka po mikulčickém hradišti za svitu loučí a zvuku píšťaly.

OctOpus Vocalis – Modlitba, duchovní hudba od renesance po 21. století

Tourdion – Hudba ze starodávných rukopisů

Plaisirs de Musique – Saint Amour, hudba a poezie z klášterního prostředí

## ARCHEOLOGIE

Komentovaná prohlídka akropole mikulčického hradiště se zastávkami u jednotlivých velkomoravských kostelů.



# HUDEBNÍ ARCHEOLOGIE XIV: SPIRITUÁL KVINTET. POSLEDNÍ (60.) SEZÓNA LEGENDÁRNÍ SKUPINY

## HUDBA

Legendární česká kapela Spirituál kvintet v jejich poslední (60.) sezóně  
a v netradičním prostředí mikulčických luk.

## ARCHEOLOGIE

Věda zůstala tentokrát v pozadí. Dala prostor hudbě, vzpomínkám  
a působivé atmosféře koncertu.



14

## HUDEBNÍ ARCHEOLOGIE XIV SPIRITUÁL KVINTET

Poslední (60.) sezóna legendární skupiny



**Archeologická základna  
Mikulčice-Trápek**  
31. 07. 2019 v 19.00 hod.  
Koncert na hradě pod širým nebem

**VSTUPNÉ** záhrada 40 Kč  
včetně vstupného 270 Kč, 220 Kč, 180 Kč  
na místě 300 Kč, 250 Kč, 180 Kč

[www.celovekuvtrapek.cz](http://www.celovekuvtrapek.cz)  
Archeologická základna Mikulčice-Trápek  
Okresní úřad Mikulčice

Galérie Mikulčice 1800-1900 se sídlem ve Františku Jirákově

Více informací na [www.mikulcice-arab.cz](http://www.mikulcice-arab.cz)

Logo of the organizing institution and other partners.

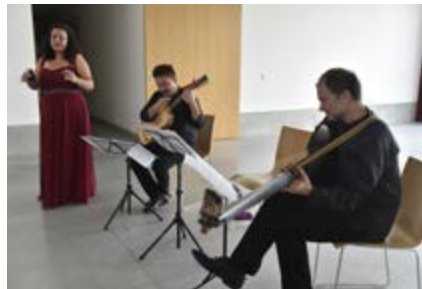
# HUDEBNÍ ARCHEOLOGIE XV: TONOS HUMANOS Y MÚSICA GOLPEADA

## HUDBA

Soubor La Compañia de Santiago a mnoho podob hudby a její vzájemné ovlivňování. Díla duchovní i světská – dojmavé písně i vášnivé tance – ze Španělska i Latinské Ameriky. Účinkovali: Beatriz Lafont Murcia (Španělsko), Cristián Gutiérrez (Chilská republika), Jan Čižmář (Česká republika).

## ARCHEOLOGIE

Představení knihy kolektivu autorů, katalogu *Mikulčice – Die Nekropole an der dreischiffigen Basilika* – katalogu pohřebiště u mikulčické baziliky, jedné z nejbohatších a nejvýznamnějších nekropolí Velké Moravy.



# HUDEBNÍ ARCHEOLOGIE XVI: DNY OTEVŘENÝCH DVEŘÍ A HUDEBNÍ ARCHEOLOGIE XVI

## HUDBA

Program Tre fontane uvedl hudebníky z Vídně pod vedením prof. Michaela Posche, kteří představili málo známá středověká díla v kontrastu se současnou hudební tvorbou.

## ARCHEOLOGIE

Otevření pracoviště pro veřejnost, tento rok věnované výročí sta let od založení Státního archeologického ústavu. Fotografie ze starých výzkumů, prohlídka laboratoří a depozitářů, prezentace nových výzkumů a speciální program pro děti.

Archeologický ústav AV ČR, Brno  
Archeologická základna  
Mikulčice-Trápek

16

**DNY OTEVŘENÝCH  
DVEŘÍ &  
HUDEBNÍ  
ARCHEOLOGIE XVI**

**KONCERT**  
13. 10. 2019 v 16 hod.

Kulturní ústav a Národní Tre fontane uvádějí  
hudebníky z Vídně pod vedením prof. Michaela  
Posche, kteří představí málo známá středověká  
díla v kontrastu se současnou hudební tvorbou.

**DNY OTEVŘENÝCH DVEŘÍ**  
13. 10. 2019 v 10-16 hod.  
14. 10. 2019 v 08-15 hod.

**Středověká smyčková kvinteta Ensemble**  
Michael Posche, violoncello Raimund  
Thoma, klavír Raimund Thoma

**Veškeré detaily**

Dny otevřených dveří se soustředí výhradně na staletí od  
založení Státního archeologického ústavu.  
Mikulčice láká na fotografie ze starých výzkumů,  
prezentaci nových výzkumů a doprovodný program pro děti.

Pro více informací navštivte mikulcice.uzav.cz

Archeologický ústav AV ČR, Brno  
Mikulčice-Trápek  
Národní Tre fontane  
Státní archeologický ústav  
AV ČR, Brno



13. 10. 2019

# HUDEBNÍ ARCHEOLOGIE XVII: VARŠAVSKÝ HUDEBNÍ SALÓN

## HUDBA

Domácí hudební salóny devatenáctého století jako přirozené prostředí pro komorní hudbu představilo klavírní kvarteto z Polska – soubor Arte dei Suonatori (Katarzyna Drogosz, Ewa Golińska, Natalia Reichert a Maciej Łukaszuk).

## ARCHEOLOGIE

K příležitosti nově postaveného mostu přes řeku Moravu, který opět spojil českou a slovenskou stranu aglomerace Mikulčice-Kopčany, byl představen příběh propojování obou částí velkomoravské aglomerace v uplynulých dvaceti letech.



3. 11. 2019

# HUDEBNÍ ARCHEOLOGIE XVIII: CHTÍC ABY SPAL

## HUDBA

Dvě hudební tělesa, jedno instrumentální a druhé vokální, spolu představily výběr písní ze sbírky skladeb pro liturgický rok Česká mariánská muzika od Adama Václava Michny z Otradovic.

Český loutnový orchestr (Bohemian Lute Orchestra) – prezentuje starou hudbu pro loutnové nástroje, ale také známější melodie v úpravách pro staré nástroje. OctOpus Vocalis – repertoár souboru není vymezen žádným obdobím ani žánrem. Vzhledem ke komornímu obsazení se často věnuje skladbám z doby renesance, baroka a 20./21. století.



4. 1. 2020



# HUDEBNÍ ARCHEOLOGIE XIX: MISTERIOS DEL AMOR

## HUDBA

Jádrem uměleckého programu Misterios del Amor byly sefardské písně, součást po staletí předávané hudby sefardské židovské komunity.

Účinkovali: Eliška Tesařová a kapela Misterios del Amor.

## ARCHEOLOGIE

Archeologický program představil dvě nové knihy z produkce Archeologického ústavu AV ČR, Brno, věnované raně středověkým zbraním a jezdecké výstroji.

Pro veřejnost byl připraven i doprovodný program v podání našich nejlepších znalců historického kovářství/zbrojřství a současně výrobců replik historických zbraní.



6.3.2020



# HUDEBNÍ ARCHEOLOGIE XX: NOC KOSTELŮ

## HUDBA

Akci neformálně zahájil bubenický workshop. Následoval koncert středověké hudby v podání souboru Bakchus a pouť po mikulčických kostelích za doprovodu zpívaných chorálů.

Účinkovali: Vladimír Třebický, soubor středověké hudby Bakchus

## ARCHEOLOGIE

Komentovaná prohlídka akropole mikulčického hradiště se zastávkami u jednotlivých velkomoravských kostelů.



12. 6. 2020

# HUDEBNÍ ARCHEOLOGIE XXI: ORIENT-OCCIDENT | DVA BŘEHY MORAVY

## HUDBA

Písň sefardských židů. Valašský multiinstrumentalista Marian Friedl a kapela RukyNaDudy.

Účinkovali: Eliška Tesařová a kapela Misterios del Amor, Marian Friedl a kapela RukyNaDudy.

## ARCHEOLOGIE

Prohlídka restaurátorských prací na kapli sv. Margity. Představení nového dílu z řady mikulčických průvodců. Přednáška vzhled do světa velkomoravského šperku

[illegible]

# HUDEBNÍ ARCHEOLOGIE XXII: HUDEBNÍCI NA CESTÁCH

## HUDBA

Hudební program uvedl skladby ze světoznámého kroměřížského archivu v rámci mezinárodního projektu „Na cestách mezi Prahou a Vídní“. Jako připomenutí loňského koncertu Spirituál kvintetu, zazněly písně, které známe z repertoáru této skupiny, ovšem tentokrát ve své původní renesanční podobě.

Účinkovali: Ensemble Phoenix München, Bohemian Lute Orchestra,  
Alena Hellerová a Joel Frederiksen

## ARCHEOLOGIE



5. 8. 2020

# HUDEBNÍ ARCHEOLOGIE XXIII: FRISCH AUFF

## HUDBA

Hudba rudolfínské Prahy z významného českého rukopisu Codex Jacobides, nejvýznamnější české památky pozdně renesanční loutnové literatury.

Online stream z instrumentálních skladeb provedených živě místními umělci kombinovaný s vokálními skladbami uvedenými z video nahrávky.

Účinkovali: Bettina Pahn, Marta Kratochvílová, Joachim Held, Jan Čížmář.

23

## HUDEBNÍ ARCHEOLOGIE XXIII FRISCH AUFF



Bettina Pahn (DE) - zpívá  
Joachim Held (DE) - loutna  
Marta Kratochvílová - loutna  
Jan Čížmář - loutna

**29. 10. 2020, 20.00 hod.**

Hudba rudolfínské Prahy z významného českého rukopisu Codex Jacobides, nejvýznamnější české památky pozdně renesanční loutnové literatury.

Vzhledem k aktuální epidemiologické situaci opatření bude koncert pro veřejnost přenášen na YouTube.

Přístup na stream: [www.mkuloc.arcb.cz](http://www.mkuloc.arcb.cz)

Více informací na: [www.mkuloc.arcb.cz](http://www.mkuloc.arcb.cz)





29. 10. 2020

# HUDEBNÍ ARCHEOLOGIE XXIV: ADAM MICHNA – LOUTNA ČESKÁ

## HUDBA

Online stream adventního koncertu. Michnovo nejznámější dílo Loutna česká zní díky nově nalezenému houslovému partu jinak

Účinkovali: Ensemble Inégal



30. 11. 2020

# HUDEBNÍ ARCHEOLOGIE XXV: NOC KOSTELŮ

## HUDBA

Akci neformálně zahájil bubenický workshop. Následoval koncert lidové hudby v podání souboru Mariana Friedla a kapely RukyNaDudy. Pouť po mikulčických kostelích, která probíhala za doprovodu hudby. Celý program uzavřel hudebním nokturnem a společenským setkáním.

Účinkovali: Vladimír Třebický, Marian Friedl a RukyNaDudy, Plaisirs de Musique

## ARCHEOLOGIE

Komentovaná prohlídka akropole mikulčického hradiště se zastávkami u jednotlivých velkomoravských kostelů.



28. 5. 2021



# HUDEBNÍ ARCHEOLOGIE XXVI: DVA BŘEHY MORAVY

Kvůli následkům tornádové pohromy, která zasáhla obec Mikulčice se koncert nekonal. Náhradní termín se nepodařilo najít.



# HUDEBNÍ ARCHEOLOGIE XXVII: ISOLA

## HUDBA

Workshop hry na koncovku – bezdírkovou alikvotní flétnu tvořil předprogram večera plného hudby. Následoval barokní hudební program Suita Rusticana. Na závěr byl promítán záznam koncertu Arianna a Naxos, kantáty od Josepha Haydna. Účinkovali: Marian Friedl, Plaisirs de Musique, {oh!} Orkiestra Historyczna



6. 8. 2021

# HUDEBNÍ ARCHEOLOGIE XXVIII: MISTERIOS DEL MEDITERRÁNEO

## HUDBA

Koncert, zavedl posluchače do středomoří, k sefardským židům a do iberské oblasti.

Účinkovali: Beatriz Lafont Murcia, Eliška Tesařová, Marian Friedl, Marta Kratochvílová, Jan Čižmář

## ARCHEOLOGIE

Přednáška o kořenech velkomoravské stavební kultury.



17. 9. 2021

# HUDEBNÍ ARCHEOLOGIE XXIX: E. M. – SLZY ELINY MAKROPULOS

## HUDBA

Scénická kompozice pro soprán, loutnu a sólový tanec inspirovaná divadelní hrou Karla Čapka Věk Makropulos (1922).

Účinkovali: Gabriela Eibenová, Lenka Kniha Bartůňková, Jan Čižmář, Magdalena Švecová (režie), Michal Horáček (svělený design a zvuk)

## ARCHEOLOGIE

Následoval program s názvem „Pohled do dílny velkomoravských zlatníků“, který sestával z krátkého filmu o nových možnostech dokumentace šperků. V druhé části ukazoval restaurátor Martin Fořt tradiční zlatnickou techniku použitou při výrobě miniaturní liturgické knížky (podle originálu z 9. století).



30. 10. 2021

# ZA FINANČNÍ PODPORU DĚKUJEME

jiho<sup>moravský</sup> kraj



MINISTERSTVO  
KULTURY



Státní fond kultury ČR



Akademie věd  
České republiky

Strategie AV21

Špičkový výzkum ve veřejném zájmu



fond  
na podporu  
umenia



airpavla

POLSKO  
POLSKIE  
PRACOWNIKOWE  
KRAJOWE



ADAM  
MICKIEWICZ  
INSTITUTE

ADAM  
MICKIEWICZ  
INSTITUTE

ADAM  
MICKIEWICZ  
INSTITUTE

Ministry of  
Culture  
and National  
Heritage of  
the Republic  
of Poland

# ZA SPOLUPRÁCI DĚKUJEME



MASARYKOVO  
MUZEUM  
V HODONÍNĚ



ZÁHORSKÝ  
ÚZEMNÍ  
NÁRODNÍ  
PÁRKY